

Lilianna Leń alias Lila Len.



Urodzona w 1974 roku w Wałbrzychu. Obecnie mieszka, pracuje i tworzy we Wrocławiu. Fotografka, mediatorka i edukatorka. Działa głównie w obszarze fotografii ulicznej, poszukującej i dokumentu subiektywnego. Lubi eksperymentować z obrazem. Jako mediatorka sztuki interesuje się partycypacją odbiorczą, udziałem widza w zjawiskach kultury, w szczególności pośrednimi i bezpośrednimi skutkami aktywnego odbioru sztuki oraz metodami ewaluacji tych zjawisk. Współpracuje z Centrum Sztuki WRO oraz Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Jest członkinią Związku Polskich Artystów Fotografików. Uczestniczka wystaw indywidualnych i zbiorowych oraz laureatka konkursów fotograficznych. Autorka i realizatorka kilkudziesięciu warsztatów twórczych.

Przenikania to zestaw 10 fotografii inspirowany XIX wiekiem – epoką narodzin Impresjonizmu. Muzyka wykonywana przez Celloice oraz szklane obiekty biżuteryjne Katarzyny Gemborys przeniosły mnie do czasu, w którym sztuka uwalniała się ze sztywnych ram i poszukiwała ulotności wrażeń.

Postanowiłam zrezygnować w swoich fotografiach z realistycznego przedstawienia rzeczywistości. Pokazać portrety artystek oraz fragmenty szklanej biżuterii jako pewnego rodzaju fantasmagorię. Użyć w technice fotografowania fragmentów szkła, przez które przefiltrowałam obrazy realne w niedopowiedzenia. Zrezygnować z ostrości widzenia na rzecz plastyczności odbić, przesunąć czy załamać światła, spowodowanych właściwościami szkła.

XIX wiek to także czas, w którym szkło produkowane metodą Fourcaulta sprawiało, że widok przez okienną szybę był w znacznym stopniu zdeformowany. Otwierał pole ludzkiej wyobraźni do interpretowania rzeczywistości, skrywając wiele szczegółów świata zewnętrznego.

Zapraszam do interpretacji moich fotograficznych impresji i uwolnienia wyobraźni poprzez percepcję obrazów wynikających z eksperymentalnej próby powrotu do przeszłości.