

Kinga Chudzikowska wiolonczelistka

Ukończyła z wyróżnieniem wrocławską Akademię Muzyczną w klasie wiolonczeli profesora Stanisława Firleja. W 2007 odbyła roczne studia w Hochschule für Musik und Theater Hannover pod kierunkiem profesora Tilmanna Wicka.



Doskonaliła także swoje umiejętności na:

- wiolonczelowych kursach mistrzowskich u profesorów: Angelicy May (Austria), Kirilla Rodina (Rosja), Ulfa Tischbirka (Niemcy), Klausa Storcka (Niemcy), Markusa Nikoscha (Niemcy), Jeremiego Findlaya (Kanada);
- kursach mistrzowskich interpretacji muzyki kameralnej u Prof. Anny Prabuckiej-Firlej oraz Prof. Krystyny Borucińskiej-Żarneckiej (2009, 2010, Wrocław);
- kursach dyrygenckich projektu „Śpiewający Wrocław” u Prof. Jolanty Szybalskiej-Matczak (2003, 2004, 2005, Duszniki Zdrój, Kłodzko).

Jest laureatką IV Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego we Wrocławiu, Konkursu Wiolonczelowego w Chrzanowie (III nagroda), Konkursu Bachowskiego im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze (III nagroda) oraz finalistką Międzynarodowego Konkursu im. Johhanesa Brahmsa.

Od 2004 roku jest solistką Wrocławskiego Zespołu Solistów „RICORDANZA”, założonego i kierowanego przez Wiktora Kuzniecowa, pod patronatem J. M. Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego. Wraz z muzykami zespołu „Ricordanza” współpracuje z Barock Orchester Berlin, Festival Orchestra Berlin i European Bach Players, regularnie koncertując między innymi w Filharmonii Berlińskiej. Z licznych nagrań płytowych można wyróżnić koncerty Vivaldiego, Albinoniego, Paganiniego oraz Piazzolla. W 2008 album Musica Sacromontana ze Stabat Mater Józefa Zeidlera dostał nagrodę „Fryderyka”.

- Od 2010 roku jest muzykiem - artystą Teatru Muzycznego „CAPITOL” we Wrocławiu.
- Od 2011 roku jest artystką CulturNET- Europejskiej Sieci Kultury Młodych.
- Od 2015 roku jest solistką Filharmonii Częstochowskiej.
- Od 2019 roku jest koncertmistrzem Filharmonii Uniwersyteckiej we Wrocławiu.

Razem z Hanną Błachutą- sopran tworzą Celloice (duet), występując na scenach w całej Polsce i za granicą oraz na różnych festiwalach muzycznych, między innymi: Festival dei Puntì Cardinali, Muzyka Epok i Young Euro Classic.

W latach 2003-2007 była koncertmistrzem Die Junge Deutsch – Polnische Philharmonie, z którą występowała w Czechach, na Słowacji, w Austrii, Niemczech, Francji. Współpraca zaowocowała nagraniem albumu „Musik kennt keine Grenzen” z muzyką Bernsteina, Natansona, Moszkowskiego i Verdiego dla DUX Recording Producers.

W 2007 razem z kwartetem nagrała album „Santo Subito” z kompozycjami Włodzimierza Szomańskiego.

Współpracowała z takimi artystami jak: Rene Gulikers (Holandia), ENO KOCO Leeds (Wielka Brytania), Eij Oue

(Japonia), Stefan Bevier (Niemcy), Dan Ettinger (Niemcy), Grigor Palikarov (Bułgaria), Nuno Côrte-Real (Portugalia), Jerzy Maksymiuk, Stanisław Rybarczyk, Piotr Rubik, Jacek Sykulski, Włodzimierz Szomański, Mieczysław Gawroński, Marek Toporowski, Jan Ślęk, Robert Kurdybacha, Jan Jakub Bokun, Adam Klocek, Jerzy Salwarowski, Bartosz Żurkowski, Wojciech Rodek.

Występowała na wielu festiwalach muzycznych takich jak: Schlewswig-Holstein Festival, Young Classic Wratlavia, Europäische Musiksommer, Festival dei Puntì Cardinali, Young Euro Classic, Musica Sacromontana, Luxemburg Musikfestival, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wiedeńskiej, Wratlavia Cantans, Festiwal Muzyki Oratoryjnej, Musica Polonica Nova, Polonia Cantans, Festiwal Muzyka Epok, Festiwal Wyszehradzki.

Współpracowała z Orkiestrą Kameralną „Pro Arte”, „TECH-NO” Orchestra, Filharmonią Opolską, Filharmonią Sudecką, Filharmonią Kaliską.

Artystka gra na instrumencie francuskim z XIX wieku.